

ZABELOV GROUP - V. 2019 TECH. RIDER

PA

- prvotřídní třípásmový systém se subbasy (L-Acoustic, d&b audiotechnik, Meyer Sound, KV2, Funktion-One, Martin Audio, Nexo, Adamson)
- Náš zvuk je důrazný na basy, tak se prosím ujistěte, že PA dosáhne v režii nezkreslené úrovně 115dB v celém spektru a že je celé obecenstvo rovnoměrně pokryto.
- Subbasy preferujeme buzené mono z groupy/auxu (oddělene od LR). Doporučujeme varianty nastavení omezující nízké frekvence na podiu (gradient/end-fire).
- Režie musí být na úrovni diváků, blízko osy podia a ne pod balkonem nebo v rohu. Zvukař musí přímo vidět na hudebníky.
- Prosíme o přístup k nahlédnutí / upravení celé signálové cesty (DSP procesory)

Svetla

- Mějte prosím na paměti, že máme zapojeny znacny pocet citlivych zarizeni, ktera často nabírají rušivé signály z dimmerů, halogenových a LED světel a obrazovek.

Pult

- Máme svůj digitální pult (X32 Producer), stagebox (S32) and Cat5 kabel (50m)
- Pokud se používá váš Cat5/6 kabel, prosím ujistěte se, že dosáhne do levé části pódia (z pohledu divaka) a ze ma zamykací etherCON konektory na obou koncích.
- Prosíme o místo na FX rack napravo od pultu (a 3 zásuvky na 230V)
- Pokud se náš pult má zapojit skrz jiný pult, prosíme o přístup k nahlédnutí/ nastavení signální cesty

Speciální (potřebujeme od vás)

- 2 židle na pódiu, jedna z nich stabilní a bez opěrek na ruce
- „cokoliv“ (case, box, atd..), na co bychom na pódiu mohli umístit náš rack (16', 15kg); půdorys alespoň 40x40 a výška 20-50cm

PA system (a váš pult) by měl být nastavený a schopen plného provozu před naším příchodem, aby se určený čas plně využil pro nazvučení kapely.

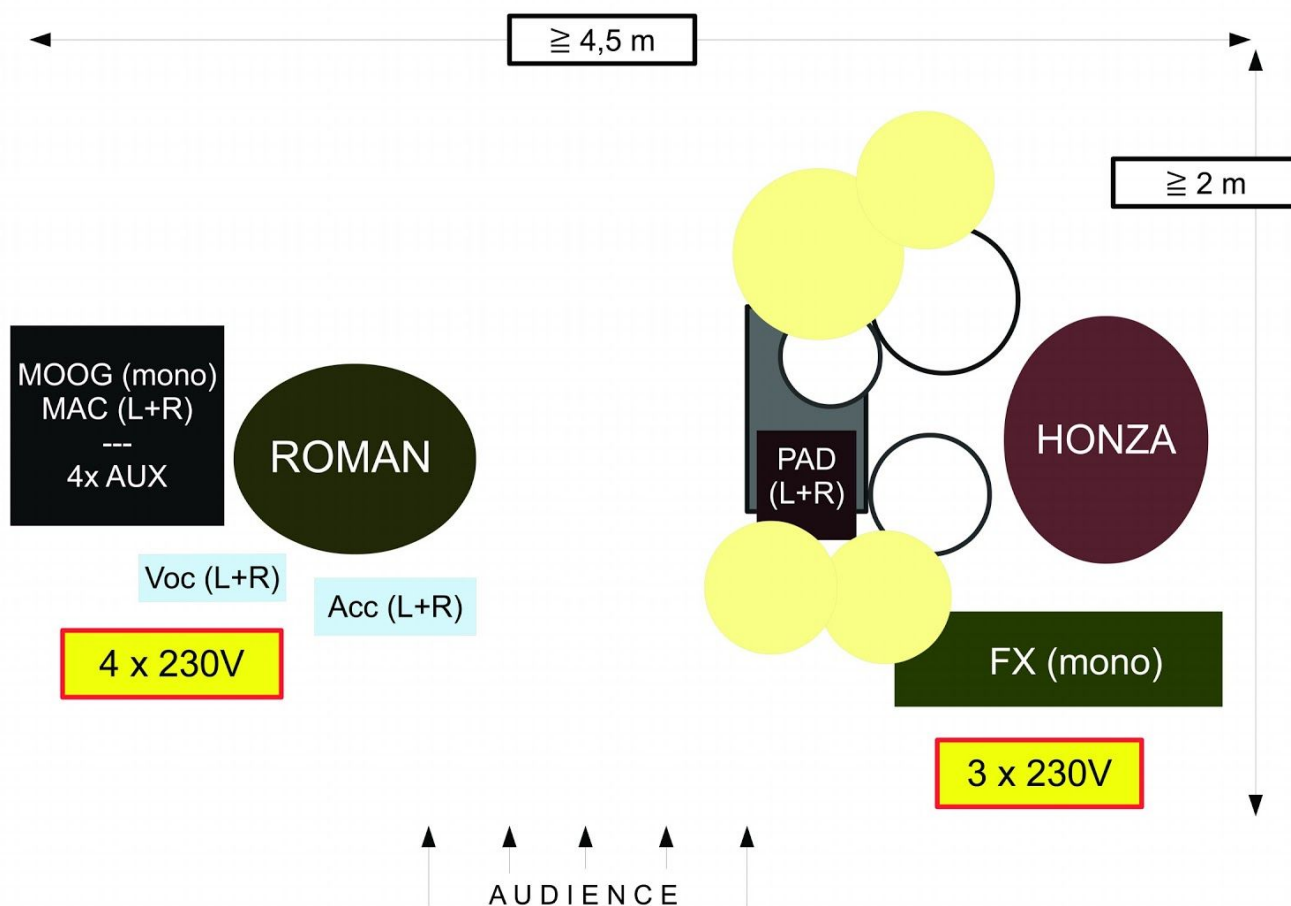
Band / sound engineer:	Band:	Booking:	Management:
Rudolf Smetana rudolf.smetana@me.com +420 776 476 018	Honza Šikl hoza.sikl@seznam.cz +420 777 211 001	Dušan Svíba dusan@earthmusic.eu +420 603 48 68 57	Anna Mašátová a.masatova@gmail.com +420 775 614 984

IN	SOURCE	MIC, LINE, DI	KABELY, STOJANY
1	Kick	mic (112D, B52, M88, D6)	1 x XLR, 1x mic stand low
2	Snare (top)	SM 57	1 x XLR, (our clip)
3	Snare (bottom)	mic	1 x XLR, 1x mic stand low
4	Hi-Hat	mic	1x XLR, 1x mic stand
5	tom / fx snare	mic on clip	1 x XLR,
6	Floor Tom	mic	1x XLR, 1x mic stand
7	OH (L+R)	2x OH cond. mic	2x XLR, 2x mic stand
8			
9	MOOG	(our DI), line OUT	1x XLR
10	FX (trpt, guit, synt,..)	1x passive DI box	1x XLR, 1x jack-jack, 1x mic stand (our mic)
11	Accordeon L	bal. output from Line6 HD 500X -	1x XLR
12	Accordeon R	důležité zachovat správný routing, Acc L a R jsou dva separátní mono signály (nikoliv stereo)	1x XLR
13	MAC (L+R)	(our DI), line OUT	2x XLR
14			
15	Pads	2x passive DI box	2xXLR, 2x jack-jack
16			
17	Vocal L+R	(our mic), thru FX (our FX)	2x XLR, 1x mic stand
18			
AUX			
9	In Ear – stereo mixdown		2x XLR
10	vocal, MAC		
11	In Ear – stereo mixdown		2x XLR
12	bubny mixdown,pad, FX		
CO POTŘEBUJEME OD VÁS...		3x passive DI box 8x mic	22x XLR/XLR 3x jack/jack 8x mikrof. stojan (2x nízký)

Band / sound engineer:	Band:	Booking:	Management:
Rudolf Smetana ruderuda@gmail.com +420 776 476 018	Honza Šikl hoza.sikl@seznam.cz +420 777 211 001	Dušan Svíba dusan@earthmusic.eu +420 603 48 68 57	Anna Mašátová a.masatova@gmail.com +420 775 614 984

2/3

STAGE PLAN:



- Minimální rozměr stage je 2m x 4,5m (viz. obrázek), ale muzikanti mohou být dál od sebe tak, aby každý měl prostor alespoň 2m x 2m
- Je důležité, aby hudebníci seděli na pódiu symetricky (tedy aby střed měli mezi sebou) a aby mezi nimi nebyla žádná bariéra.

Band / sound engineer:	Band:	Booking:	Management:
Rudolf Smetana ruderuda@gmail.com +420 776 476 018	Honza Šikl hoza.sikl@seznam.cz +420 777 211 001	Dušan Svíba dusan@earthmusic.eu +420 603 48 68 57	Anna Mašátová a.masatova@gmail.com +420 775 614 984